

Universidad Nacional de San Agustín
VICE RECTORADO ACADÉMICO
SILABO

CODIGO DEL CURSO: FG106

1 Datos Generales

FACULTAD : Ingeniería de Producción y Servicios								
DEPARTAMENTO : Ingeniería de Sistemas e Informática				ESCUELA : Ciencia de la Computación				
PROFESOR :								
TÍTULO :								
ASIGNATURA : Relaciones Humanas								
PREREQUISITO: Ninguno		CREDITOS: 2			Año: 2010-1		Total Horas: 1 HT;	
					Sem: 2 ^{do} Semestre.		1 HT	2 HP
Horario		Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	
Total Semanal								
Aula								

2 Exposición de Motivos

Favorece al estudiante a identificarse a la Comunidad Académica de la Universidad, en la mediar canales naturales de integración a su grupo y a su Centro de Estudios y le permite, desde una perspectiva visualizar la valía interior de las personas a su alrededor, a la vez que puede conocer mejor la suya al universitario, a través de la experimentación, con un nuevo lenguaje, un medio de comunicación va más allá de la expresión verbal conceptualizada. Coadyuva al estudiante en su formación intelectual en él capacidades corporales. Estimula en él, actitudes anímicas positivas, aptitudes cognitivas y su sensibilidad y despierta su solidaridad. Desinhibe y socializa, relaja y alegra, abriendo un camino de conocimiento del propio ser y el ser de los demás.

2 Objetivo

- Contribuir a la formación personal y profesional del estudiante, reconociendo, valorando y desarrollando su lenguaje corporal, integrándolo a su grupo, afianzando su seguridad personal, enriqueciendo su intuición, su imaginación y creatividad, motivándolo a abrir caminos de búsqueda de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás a través de su sensibilidad, de ejercicios de introspección y de nuevas vías de expresión.

3 Contenido Temático 3 El Arte, la Creatividad y el Teatro (6 horas)

Objetivos Específicos	Con
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer la vigencia del Arte y la creatividad en el desarrollo personal y social. ▪ Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social. ▪ Reconocer nociones básicas del teatro. 	

	Objetivos Específicos	Contenidos
3 El Juego: el quehacer del actor (6 horas)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro. ▪ Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo. ▪ Acercar al estudiante de manera espontánea y natural, a la vivencia teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego, luego existo. ▪ El juego del niño y el juego teatral. ▪ Juegos de integración grupal y juegos de creatividad. ▪ La secuencia teatral.

	Objetivos Específicos	Contenidos
3 La Expresión Corporal y el Uso Dramático del Objeto (9 horas)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentar con nuevas formas de expresión y comunicación. ▪ Conocer algunos mecanismos de control y manejo corporal. ▪ Brindar caminos para que el alumno pueda desarrollar creativamente su imaginación, su capacidad de relación y captación de estímulos auditivos, rítmicos y visuales. ▪ Conocer y desarrollar el manejo de su espacio propio y de sus relaciones espaciales. ▪ Experimentar estados emocionales diferentes y climas colectivos nuevos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ To ▪ To ▪ To ▪ Cr ▪ y c ▪ po ▪ El ▪ jue ▪ Pr ▪ del

	Objetivos Específicos	Contenidos
3 Comunicación no verbal en el Teatro (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales. ▪ Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal, individual y grupalmente. ▪ Expresar libre y creativamente sus emociones y sentimientos y su visión de la sociedad a través de representaciones originales con diversos lenguajes. ▪ Conocer los tipos de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relajación, concentración. ▪ Desinhibición e integración de grupo. ▪ La improvisación. ▪ Equilibrio, peso, tiempo. ▪ Análisis del movimiento y del movimiento. ▪ La presencia teatral. ▪ La Danza, la coreografía.

3 Huellas del Teatro en el Tiempo (El Teatro en la historia) (3 horas)

Objetivos Específicos	Con
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la influencia que la sociedad a ejercido en el teatro y la respuesta de este arte ante los diferentes momentos de la historia. ▪ Appreciar el valor y aporte de las obras de dramaturgos importantes. ▪ Analizar el contexto social del arte teatral. ▪ Reflexionar sobre el Teatro Peruano y arequipeño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ ▪ ▪

3 El Montaje Teatral (12 horas)

Objetivos Específicos	Contenidos	H
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplear la creación teatral, como manifestación de ideas y sentimientos propios ante la sociedad. ▪ Aplicar las técnicas practicadas y los conocimientos aprendidos en una apreciación y/o expresión teatral concreta que vincule el rol de la educación. ▪ Intercambiar experiencias y realizar presentaciones breves de ejercicios teatrales en grupo, frente a público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación teatral. Expectación de una o más obras teatrales. ▪ El espacio escénico. ▪ Construcción del personaje ▪ Creación y montaje de una obra teatral . ▪ Presentación en público de pequeñas obras haciendo uso de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y del empleo dramático del objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ ▪ ▪

4 Actividades

- Asignaciones
- Controles de Lectura
- Exposiciones

5 Recursos Materiales

- Apuntes del curso
- Libro(s) de la bibliografía

6 Metodología

- Clase Magistral.
- Taller didáctico.
- Social Constructivismo.
- Prácticas personales y en grupo.

7 Evaluación

La nota final (NF) se obtiene de la siguiente manera:

NE Nota de Exámenes 60 %, esta nota se divide en

- Exámen Parcial 40 %
- Examen Final 60 %

NT Nota de Trabajos e Intervención en clase 40 %

$$NF = 0,6 * NE + 0,4 * NT$$

Referencias

Docente del curso