

**Universidad Católica San Pablo (UCSP)**  
**Escuela Profesional de**  
**Ciencia de la Computación**  
**SILABO**



**FG221. Historia de la Ciencia y Tecnología**  
**(Obligatorio)**

2020-I

**1. Información general**

1.1 Escuela	:	Ciencia de la Computación
1.2 Curso	:	FG221. Historia de la Ciencia y Tecnología
1.3 Semestre	:	9 <sup>no</sup> Semestre.
1.4 Prerrequisitos	:	FG205. Historia de la Cultura. (8 <sup>vo</sup> Sem)
1.5 Condición	:	Obligatorio
1.6 Modalidad de aprendizaje	:	Virtual
1.7 horas	:	1 HT; 2 HP;
1.8 Créditos	:	2

**2. Profesores**

**3. Fundamentación del curso**

Contemplada en su esencia, la tecnología (técnica) es un proceso histórico universal, en el cual el hombre descompone la realidad en sus elementos y funciones elementales, formando a partir de éstos nuevas estructuras más aptas para sus fines específicos. El fin positivo de este hecho es el dominio del hombre, supuesto este dominio, podrá vivir experiencialmente su propia libertad. Este fin no llega a realizarse, en gran parte a causa de la falta de respeto mutuo entre los hombres y a causa de la falta de respeto a la naturaleza, a causa en fin, de la opresión, de la explotación y de la destrucción mutua. Por esta razón, se impone la tarea de hacerse aptos para la configuración responsable del poder técnico. Y este aprendizaje se logrará por medio de una estructura social solidaria y en régimen de compañerismo. Pero, sin la correspondiente aceptación de la experiencia dolorosa de la técnica, difícilmente se tendrá éxito.

**4. Resumen**

1.

**5. Objetivos Generales**

- Desarrollar capacidades y habilidades para que el alumno tenga un pensamiento crítico acerca de la ciencia y tecnología, las cuales deben estar al servicio del hombre. [Familiarizarse]

**6. Contribución a los resultados (*Outcomes*)**

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- g) Analizar el impacto local y global de la computación sobre los individuos, organizaciones y sociedad. (**Evaluar**)
- ñ) (**Evaluar**)

**7. Contenido**

UNIDAD 1: (6)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué es la ciencia?</li> <li>– ¿Qué es la tecnología?</li> </ul> </li> <li>• Amanecer de la Ciencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prehistoria.</li> <li>– El fuego.</li> <li>– Los metales</li> <li>– La agricultura.</li> <li>– La rueda.</li> <li>– Medios de transporte.</li> <li>– Efectos de la tecnología primitiva.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y diferenciar lo que es Ciencia y Tecnología. [Familiarizarse]</li> <li>• Analizar el papel de la técnica en la organización de la civilización antigua.[Familiarizarse]</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> Asimov (1997), Asimov (1992), Artigas (1992), Morandé (2009), Comellas (2007), Childe (1996)	

#### 8. Metodología

El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.

El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.

El profesor y los alumnos realizarán prácticas

Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

#### 9. Evaluar

**Evaluación Continua 1** : 20 %

**Examen parcial** : 30 %

**Evaluación Continua 2** : 20 %

**Examen final** : 30 %

## References

- Artigas, Mariano (1992). *Ciencia, razón y fe*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Asimov, Isaac (1992). *Cien preguntas básicas sobre la ciencia*. México: Alianza Editorial.
- Asimov, Isaac (1997). *Grandes ideas de la Ciencia*. México: Alianza Editorial.
- Childe, Vere Gordon (1996). “Los orígenes de la civilización”. In: *México: Fondo de Cultura Económica*, pp. 219–274.
- Comellas, José Luis (2007). “Historia sencilla de la Ciencia”. In: *Ediciones Rialp*, pp. 17–25.
- Morandé, Pedro (2009). “Tradición Sapiencial y Tecnología”. In: *Persona y Cultura*( 7), pp. 6–12.