

Universidad Católica San Pablo (UCSP)
Escuela Profesional de
Ciencia de la Computación
SILABO



FG201. Apreciación Artística (Electivo)

1. Información general

1.1 Escuela	:	Ciencia de la Computación
1.2 Curso	:	FG201. Apreciación Artística
1.3 Semestre	:	3 ^{er} Semestre.
1.4 Prerrequisitos	:	Ninguno
1.5 Condición	:	Electivo
1.6 Modalidad de aprendizaje	:	Virtual
1.7 horas	:	1 HT; 2 HP;
1.8 Créditos	:	2

2. Profesores

3. Fundamentación del curso

El curso es de naturaleza teórico práctico, tiene como propósito vincular al ser humano con la cultura y sus manifestaciones para apreciarlas y valorarlas.

4. Resumen

1. 2. 3. 4. 5.

5. Objetivos Generales

- Promover en el estudiante la capacidad de descripción e interpretación crítica de la imagen para acrecentar su sensibilidad.

6. Contribución a los resultados (*Outcomes*)

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- 4) Reconocer las responsabilidades profesionales y hacer juicios informados en el campo profesional de computación con principios éticos. (**Usar**)
- 7) Desarrollar tecnología computacional buscando el bien común, aportando con formación humana, capacidades científicas, tecnológicas y profesionales para solucionar problemas sociales de nuestro entorno. (**Usar**)

7. Contenido

UNIDAD 1: (9)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • El Arte y la Estática: Consideraciones básicas introductorias • Diseño bidimensional: Elementos y principios • Historia del Arte: Consideraciones sobre arte desde la prehistoria en sus variadas manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los elementos del diseño que intervienen en una obra artística para poder hacer una descripción e interpretación de los mismos. [Usar]. • Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con los elementos del diseño. [Usar].
Lecturas: Pischel (n.d.), Bense (n.d.), Milla Batres (n.d.), Eco (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

UNIDAD 2: (9)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • El color: Teorías del color y dimensiones del color • Psicología del Color: Consideraciones iniciales • Historia del Arte: Arte en las culturas antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer las teorías del color para una mejor apreciación del mundo que nos rodea. [Usar]. • Desarrollo de la sensibilidad del color. [Usar]. • Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para vincular estos contenidos con el conocimiento del color. [Usar].
Lecturas: Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

UNIDAD 3: (9)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de análisis y apreciación I: El análisis visual o formal, Consideraciones sobre objeto artístico y contexto (influencia). • Historia del Arte: Consideraciones sobre arte hasta el siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer las manifestaciones artísticas (plásticas) en el transcurso de la historia para distinguir su influencia a través del tiempo.[Usar]. • Formular comentarios, describiendo y analizando, teniendo en cuenta el contexto y los conocimientos adquiridos. [Usar].
Lecturas: Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.)	

UNIDAD 4: (9)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de apreciación II: El análisis visual y su relación con el concepto de tendencia, El análisis de contexto del objeto artístico (variedad) • Historia del Arte: Siglos XIX , XX, XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer las técnicas de comunicación visual, para identificar su aplicación en el lenguaje visual. [Usar]. • Conocer algunas tendencias artísticas a través del tiempo en nuestro país, como valioso legado de nuestros antepasados, ubicándolas en su contexto. [Usar].
Lecturas: Pischel (n.d.), Milla Batres (n.d.), Sol9(ed.) (n.d.), Comercio (n.d.)	

UNIDAD 5: (6)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • Visión de la cultura peruana: Las manifestaciones artísticas en su contexto. • La apreciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar algunas tendencias artísticas del siglo XIX y XX con las manifestaciones artísticas en el Perú, ubicándolas en su contexto. [Usar].
Lecturas: Milla Batres (n.d.), Comercio (n.d.)	

8. Metodología
<p>El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.</p> <p>El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.</p> <p>El profesor y los alumnos realizarán prácticas</p> <p>Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.</p>

9. Evaluar
<p>Evaluación Continua 1 : 20 %</p> <p>Examen parcial : 30 %</p> <p>Evaluación Continua 2 : 20 %</p> <p>Examen final : 30 %</p>

References

- Bense, Max (n.d.). *Estética*.
- Comercio, El (n.d.). *Maestros de la pintura peruana*.
- Eco, Humberto (n.d.). *Historia de la Belleza*.
- Milla Batres, Carlos (n.d.). *Compendio histórico del Perú*.
- Pischel, Gina (n.d.). *Historia universal del arte*.
- Sol9(ed.), Editorial (n.d.). *Grandes maestros de la pintura*.